

Le 18 Watt

Félicitations, vous venez d'acquérir un ampli Dupont Amps conçu dans la tradition des anciens modèles d'amplis à lampes mais qui bénéficie des avancées technologiques d'aujourd'hui.

Il s'agit d'un ampli classe AB qui possède 2 canaux. Une lampe de préamp EF86 et une lampe de préamp 12AX7 donnent leur nom à chaque canal. L'un comme l'autre sont capables de passer du son clair à la saturation avec des grains très différents. Très polyvalent au niveau des styles musicaux, il s'adapte parfaitement à une grande variété de guitares électriques. Entièrement fabriqué à l'atelier Maurice Dupont (Cognac, France), au point par point et à la main, pour éviter au maximum les pertes de son et garder toute la chaleur et la rondeur des lampes, il offre une réelle qualité sonore autant en son clair qu'en léger overdrive, grosse saturation, etc...

Tous les composants, de très haute qualité, ont été sélectionnés pour un son très britannique et ont été surdimensionnés pour garantir une plus longue durabilité dans le temps et une stabilité du son pendant vos performances.



Important:

-Lorsque vous allumez l'ampli, attendre au moins 1 minute avant d'activer le STANDBY, le temps de chauffer les lampes. Cela prolongera la durée de vie de votre ampli.

-Avant chaque déplacement ou transport, assurez-vous que les lampes sont froides. Même si elles sont solides, leurs filaments sont fragiles lorsqu'ils sont chauds.

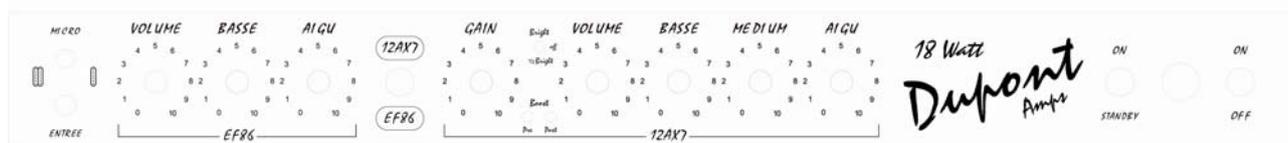
-Pour éteindre : Arrêtez d'abord le STANDBY puis le Switch OFF.

-Ne jamais allumer l'ampli sans que le haut-parleur soit branché ! Cela risque de brûler le transfo de sortie et les lampes de puissance.

N'OUVREZ JAMAIS L'AMPLI, IL Y A DE TRES HAUTS VOLTAGES A L'INTERIEUR QUI POURRAIENT VOUS TUER

*Dupont
Amps*

Facade avant



(de gauche à droite)

- **Jack d'entrée/Micro** : Au lieu des deux entrées habituelles, High et Low, il n'y a qu'une entrée avec un potentiomètre (MICRO) qui permet de passer du High au Low traditionnel avec diverses positions intermédiaires habituellement inexistantes. Cela offre au musicien la possibilité d'adapter l'ampli à sa guitare dès l'entrée, et permet non seulement d'ajuster l'impédance d'entrée mais aussi de retrouver des nuances de tonalités qui ne se règlent pas ailleurs.

CANAL EF86

- **Volume** Contrôle le volume de l'ampli et permet de retrouver ce grain d'overdrive caractéristique des anciens amplis à lampes quand on le pousse

- **Basse** : position **5** : pas d'effet
Tourner vers la droite pour augmenter les fréquences basses
Tourner vers la gauche pour diminuer les fréquences basses

- **Aigu** : position **5** : pas d'effet
ATTENTION : Le bouton des aigus agit également comme un contrôle de gain en plus d'augmenter et diminuer les fréquences aigus. Vous devez faire varier en même temps le volume et les aigus pour augmenter ou baisser les aigus et maintenir ainsi le 'clean' ou l'overdrive'.

SWITCH EF86/12AX7

Il vous permet de passer du canal EF86 au canal 12AX7 manuellement.

ATTENTION : Pour effectuer cette opération au pied, avec la pédale, ce switch devra être en position 12AX7 pour que cette pédale puisse agir sur le changement de canal.

CANAL 12AX7

- **Gain** : Contrôle le gain d'entrée du canal.

- **Switch bright – ½ bright** : Switch 3 positions pour un son plus ou moins brillant.
- Position du milieu : Normal
- Position ½ bright (bas) : Moitié brillant
- Position bright (haut) : brillant

- **Boost - Pre & Post** : Le switch 'Pre Boost' en position haute augmente la puissance du premier niveau de la lampe 12AX7
Le switch 'Post Boost' en position haute augmente la puissance du deuxième niveau de la lampe 12AX7

En fonction des réglages du gain et du volume, vous obtiendrez des distos, overdrive ou clean très différents.

- **Volume** : Contrôle le volume de sortie du canal.

- **Basse, Medium, Aigu** : position **5** : pas d'effet
Tourner vers la droite pour augmenter les fréquences basses, médium ou aigus
Tourner vers la gauche pour diminuer les fréquences basses, médium ou aigus

SWITCH

- **STANDBY** : Alimente l'ampli en courant. Activez le lorsque les lampes sont chaudes.
- **ON/OFF** : Allume l'ampli (chauffe les lampes).

Facade arriere



(de gauche à droite)

-Cordon d'alimentation secteur type Schuco : Cordon 230 Volt. Fusible temporisé de longueur 20 mm et 1 Ampère (le remplacer impérativement par le même type de fusible).

-Reverbe (en option): Potentiomètre de réglage d'intensité de reverbe. Cette reverbe reprend les avantages des anciennes reverbes à ressort sans leurs inconvénients. Contrairement aux anciennes, trop réactives même à faible niveau, celle-ci à plus de finesse et de précision. Elle est très naturelle avec une réduction au minimum des harmoniques indésirables. Enfin, elle n'induit pas de perte de volume.

-Pédale de canal (et de reverbe en option) : Change de canal (EF86/12AX7) et active/désactive la reverbe (option) à l'aide de la pédale.

Attention : La pédale de changement de canal ne fonctionne que si le switch de changement de canal avant est en position 12AX7

-Sortie HP: Utiliser une seule sortie à la fois en s'assurant que l'impédance corresponde : sortie 8 ohm à brancher impérativement sur haut parleurs 8 ohm... Ne pas brancher de casque !

-Boucle d'effets (en option) : Boucle d'effets passive permettant de brancher des effets. Le signal est entièrement envoyé par la prise ENVOI vers les effets (pédale, racks d'effets...) et revient par la prise RETOUR.

Maintenance

Attention, nous vous conseillons de faire appel à un technicien si vous n'êtes pas expérimenté.

Changement de lampe de sortie :

Surtout, ne pas attendre qu'elles se cassent, vous risquez endommager le transfo de sortie, pièce relativement coûteuse à remplacer.

Lorsque votre ampli commence à avoir un son sourd ou manque de puissance, il est temps de changer vos lampes de sorties. Faites attention à ce que l'alimentation soit éteinte et la prise débranchée avant de changer une lampe. Faites toujours attention à ne pas vous brûler car les lampes sont très chaudes. Avec un usage normal, les lampes commencent à s'user à partir d'un an. Remplacez les impérativement avec le même type de lampes.

Changement de lampe Préampli :

Lorsque les lampes de préampli ne fonctionnent plus, vous aurez un son parasite ou clinquant. Les lampes de préampli se remplacent facilement. Nous recommandons de ne les changer que par des lampes de même type. Nous les avons soigneusement sélectionnées afin d'obtenir la meilleure sonorité possible.

Changement de lampe de redressement (si présence !) :

Si la lampe de redressement est hors service, il est probable que le fusible saute (attention, cela peut être dû à un autre problème). Débrancher le système, puis changer le fusible (le remplacer impérativement par le même type de fusible) avant de changer la lampe de redressement. Attention celle-ci peut être très chaude !

Maintenance générale :

- Si vous obtenez un son de craquement ou parasite, assurez-vous que les vis qui maintiennent le châssis soient bien vissées.
- Assurez-vous que le haut-parleur soit branché avant d'allumer l'ampli. Faites attention à ce que l'impédance soit compatible (sortie jack 8 ohm).
- S'il n'y a pas de son alors que l'ampli est allumé, vérifiez le fusible à l'arrière (Voir changement de lampe de redressement). Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou Dupont Amps.
- Ne pas poser de liquide sur l'ampli.
- Laissez du temps à votre ampli pour s'adapter en cas de forte variation de température avant de l'allumer.
- Gardez à l'esprit que les lampes sont faites de verre.

Caractéristiques techniques

Puissance : 18w

Lampe de préamp. : 1 x EF86
2 x 12AX7

Lampe de puissance : 2 x EL84

Redressement : 5Y3

Amplification : CLASSE AB

Sortie : 4, 8, 16 ohm

Contrôles : micro (Général)

Canal EF86 : volume, basse, aigu

Canal 12AX7 : gain, switch bright, switch preboost, switch
postboost, volume, basse, medium , aigu

Pédale : Pédale de switch au pied

Réverb : Option

Modèles : Combo, Tête, Baffles séparées

Options : Réverb, boucle d'effet, pédale de reverb

Modèle Combo 1Go

Poids : 19,4 Kg

dimensions : Hauteur : 57 cm

.....Largeur : 70 cm

.....Profondeur : 26 cm

Quantité H.P. : 1 x 12 "

Modèle H.P. : Celestion Alnico Gold

Modèle Combo 2BI

Poids : 23,6 Kg

dimensions : Hauteur : 57 cm

.....Largeur : 70 cm

.....Profondeur : 26 cm

Quantité H.P. : 2 x 12"

Modèle H.P. : Celestion Alnico Blue

Baffle 1 x 12"

Poids : 10,4 Kg

dimensions : Hauteur : 42,5 cm

.....Largeur : 70 cm

.....Profondeur : 25 cm

Quantité H.P. : 1 x 50w

Modèle H.P. : Celestion Alnico Gold

Baffle 2 x 12"

Poids : 14,6 Kg

dimensions : Hauteur : 42,5 cm

.....Largeur : 70 cm

.....Profondeur : 25 cm

Quantité H.P. : 2 x 15w

Modèle H.P. : Celestion Alnico Blue

Tête

Poids : 10,3 Kg

dimensions : Hauteur : 24 cm

.....Largeur : 60 cm

.....Profondeur : 22,5 cm