

Le DR40

Félicitations, vous venez d'acquérir un ampli Dupont Amps conçu dans la tradition des anciens modèles d'amplis à lampes mais qui bénéficie des avancées technologiques d'aujourd'hui.

Il s'agit d'un ampli classe AB 40w qui possède une réverb et les contrôles traditionnels gain, grave, médium, aigu. Vous trouvez aussi un volume qui, lorsqu'il est positionné au maximum, vous place dans les mêmes conditions qu'un ampli sans contrôle de volume (Master), les puristes apprécieront.

A la base, c'est un son américain classique faisant ressortir une clarté caractéristique mais également des crunch très rock en baissant le volume et augmentant le gain.

Entièrement fabriqué à l'atelier Maurice Dupont (Cognac, France), au point par point et à la main, pour éviter au maximum les pertes de son et garder toute la chaleur et la rondeur des lampes, il offre une réelle qualité sonore digne des meilleurs amplis à lampe d'autrefois.

Tous les composants, de très haute qualité, ont été sélectionnés pour un son américain et ont été surdimensionnés pour garantir une plus longue durabilité dans le temps et une stabilité du son pendant vos performances.



Important:

-Lorsque vous allumez l'ampli, attendre au moins 1 minute avant d'activer le STANDBY, le temps de chauffer les lampes. Cela prolongera la durée de vie de votre ampli.

-Avant chaque déplacement ou transport, assurez-vous que les lampes sont froides. Même si elles sont solides, leurs filaments sont fragiles lorsqu'ils sont chauds.

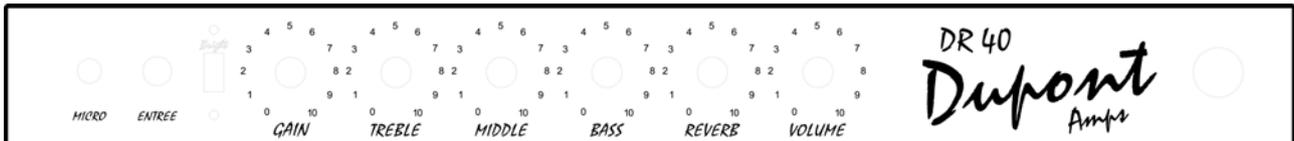
-Pour éteindre : Arrêtez d'abord le STANDBY puis le Switch OFF.

-Ne jamais allumer l'ampli sans que le haut-parleur soit branché ! Cela risque de brûler le transfo de sortie et les lampes de puissance.

N'OUVREZ JAMAIS L'AMPLI, IL Y A DE TRES HAUTS VOLTAGES A L'INTERIEUR QUI POURRAIENT VOUS TUER

*Dupont
Amps*

Facade avant



(de gauche à droite)

- **Jack d'entrée/Micro** : Au lieu des deux entrées habituelles, High et Low, il n'y a qu'une entrée avec un potentiomètre (MICRO) qui permet de passer du High au Low traditionnel avec diverses positions intermédiaires habituellement inexistantes. Cela offre au musicien la possibilité d'adapter l'ampli à sa guitare dès l'entrée, et permet non seulement d'ajuster l'impédance d'entrée mais aussi de retrouver des nuances de tonalités qui ne se règlent pas ailleurs.

- **Switch bright** : Switch 2 positions pour un son plus ou moins brillant.

- Position basse : Pas d'effet
- Position haute : brillant

- **Gain** : Contrôle le gain d'entrée du canal.

- **Aigu, Medium, Basse** : position 5 : pas d'effet

Tourner vers la droite pour augmenter les fréquences basses, médium ou aigues

Tourner vers la gauche pour diminuer les fréquences basses, médium ou aigues

- **Reverb** : Potentiomètre de réglage d'intensité de reverb. Cette reverb reprend les avantages des anciennes reverbes à ressort sans leurs inconvénients. Contrairement aux anciennes, trop réactives même à faible niveau, celle-ci à plus de finesse et de précision. Elle est très naturelle avec une réduction au minimum des harmoniques indésirables. Enfin, elle n'induit pas de perte de volume.

- **Volume** : Contrôle le volume de sortie du canal. En position 10, on retrouve "exactement" les conditions d'un ampli sans master.

Facade arrière



(de gauche à droite)

- **Cordon d'alimentation secteur type Schuco** : Cordon 230 Volt. Fusible temporisé de longueur 20 mm et 1,25 ampères (le remplacer impérativement par le même type de fusible).

- **ON/OFF** : Allume l'ampli (chauffe les lampes).

- **STANDBY** : Alimente l'ampli en courant. Activez le lorsque les lampes sont chaudes.

- **Sortie HP** : Permet de brancher un haut-parleur 4 ou 8 ohms. Ne pas brancher de casque !

- **Pédale de reverb** : (En option) Permet de brancher une pédale pour activer ou désactiver la reverb.

- **Boucle d'effets (en option)** : Boucle d'effets passive permettant de brancher des effets. Le signal est entièrement envoyé par la prise ENVOI vers les effets (pédale, racks d'effets...) et revient par la prise RETOUR.

Maintenance

Attention, nous vous conseillons de faire appel à un technicien si vous n'êtes pas expérimenté.

Changement de lampe de sortie :

Surtout, ne pas attendre qu'elles se cassent, vous risquez endommager le transfo de sortie, pièce relativement coûteuse à remplacer.

Lorsque votre ampli commence à avoir un son sourd ou manque de puissance, il est temps de changer vos lampes de sorties. Faites attention à ce que l'alimentation soit éteinte et la prise débranchée avant de changer une lampe. Faites toujours attention à ne pas vous brûler car les lampes sont très chaudes. Avec un usage normal, les lampes commencent à s'user à partir d'un an. Remplacez les impérativement avec le même type de lampes.

Changement de lampe Préampli :

Lorsque les lampes de préampli ne fonctionnent plus, vous aurez un son parasite ou clinquant. Les lampes de préampli se remplacent facilement. Nous recommandons de ne les changer que par des lampes de même type. Nous les avons soigneusement sélectionnées afin d'obtenir la meilleure sonorité possible.

Changement de lampe de redressement (si présence !) :

Si la lampe de redressement est hors service, il est probable que le fusible saute (attention, cela peut être dû à un autre problème). Débrancher le système, puis changer le fusible (le remplacer impérativement par le même type de fusible) avant de changer la lampe de redressement. Attention celle-ci peut être très chaude !

Maintenance générale :

- Si vous obtenez un son de craquement ou parasite, assurez-vous que les vis qui maintiennent le châssis soient bien vissées.
- Assurez-vous que le haut-parleur soit branché avant d'allumer l'ampli. Faites attention à ce que l'impédance soit compatible (sortie jack 8 ohm).
- S'il n'y a pas de son alors que l'ampli est allumé, vérifiez le fusible à l'arrière (Voir changement de lampe de redressement). Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou Dupont Amps.
- Ne pas poser de liquide sur l'ampli.
- Laissez du temps à votre ampli pour s'adapter en cas de forte variation de température avant de l'allumer.
- Gardez à l'esprit que les lampes sont faites de verre.

Caractéristiques techniques

Puissance : 40w

Lampe de préamp. : 2 x 12AX7

Lampe de puissance : 2 x 6L6

Redressement : Diode

Amplification : CLASSE AB

Sortie : 4 et 8 ohm

Contrôles : micro, switch bright, gain, grave, médium, aigu, réverb et volume.

Housse : Inclus

Pédale : Option

Réverb : Inclus

Modèles : Tête, Baffles séparées

Options : boucle d'effet, pédale de reverb

Tête

Poids : 8,8 Kg

dimensions : Hauteur : 20,5 cm

.....Largeur : 47 cm

.....Profondeur : 25 cm

Baffle 1 x 12"

Poids : 10,4 Kg (HP Vintage 30 60w)

9,9 Kg (HP Alnico Gold 50w)

Dimensions : Hauteur : 45 cm

.....Largeur : 52 cm

.....Profondeur : 25 cm

Quantité H.P. : 1 x 12" (65w ou 50w)

Modèle H.P. : Celestion Vintage 30 ou Alnico Gold

Baffle 2 x 12"

Poids : 20,5 Kg

Dimensions : Hauteur : 46 cm

.....Largeur : 67,5 cm

.....Profondeur : 28 cm

Quantité H.P. : 2 x 12"

Modèle H.P. : Celestion G1265