

# Le Dix - Le Vingt

Félicitations, vous venez d'acquérir un ampli Dupont Amps spécialement conçu dans la tradition des anciens modèles d'amplis à lampe mais qui bénéficie des avancés technologiques d'aujourd'hui.

Il s'agit d'un ampli à lampes 10 ou 20 Watts, pure Classe A, doté d'un son type vintage américain, parfait pour les joueurs de blues ou de rock les plus exigeants. Entièrement fabriqué à l'atelier Maurice Dupont (Cognac, France), au point par point et à la main pour éviter au maximum les pertes de son et garder l'irremplaçable chaleur et rondeur des lampes.

Il offre une réelle qualité sonore autant en son clair qu'en overdrive classique tout en gardant un volume raisonnable, ce que vous ne retrouverez pas sur d'autres amplis.

Idéal pour le studio d'enregistrement et pour jouer chez soi sans gêner ses voisins, il vous donnera de très bon résultats sur scène (surtout le Vingt) et vous surprendra de part sa taille et son grain chaleureux.

Tous les composants, de très haute qualité, ont été sélectionnés et surdimensionnés pour garantir une plus longue durabilité dans le temps et une stabilité du son pendant vos performances.



## **Important:**

-Lorsque vous allumez l'ampli, attendre au moins 1 minute avant d'activer le STANDBY, le temps de chauffer les lampes. Cela prolongera la durée de vie de votre ampli.

-Avant chaque déplacement ou transport, assurez-vous que les lampes sont froides. Même si elles sont solides, leurs filaments sont fragiles lorsqu'ils sont chauds.

-Pour éteindre : Arrêtez d'abord le STANDBY puis le Switch OFF.

-Ne jamais allumer l'ampli sans que le haut-parleur soit branché ! Cela risque de brûler le transfo de sortie et les lampes de sortie.

**N'OUVREZ JAMAIS L'AMPLI, IL Y A DE TRES HAUTS VOLTAGES A L'INTERIEUR QUI POURRAIENT VOUS TUER**

*Dupont  
Amps*

## Façade avant



(de gauche à droite)

**-Jack d'entrée/Micro :** Au lieu des deux entrées habituelles, High et Low, il n'y a qu'une entrée avec un potentiomètre (MICRO) qui permet de passer du High au Low traditionnel avec diverses positions intermédiaires habituellement inexistantes. Cela offre au musicien la possibilité d'adapter l'ampli à sa guitare dès l'entrée, et permet non seulement d'ajuster l'impédance d'entrée mais aussi de retrouver des nuances de tonalités qui ne se règlent pas ailleurs.

**-Volume:** Contrôle le volume de l'ampli, permet d'avoir un son clair et de retrouver ce grain d'overdrive vintage des anciens amplis à lampe quand on le pousse.

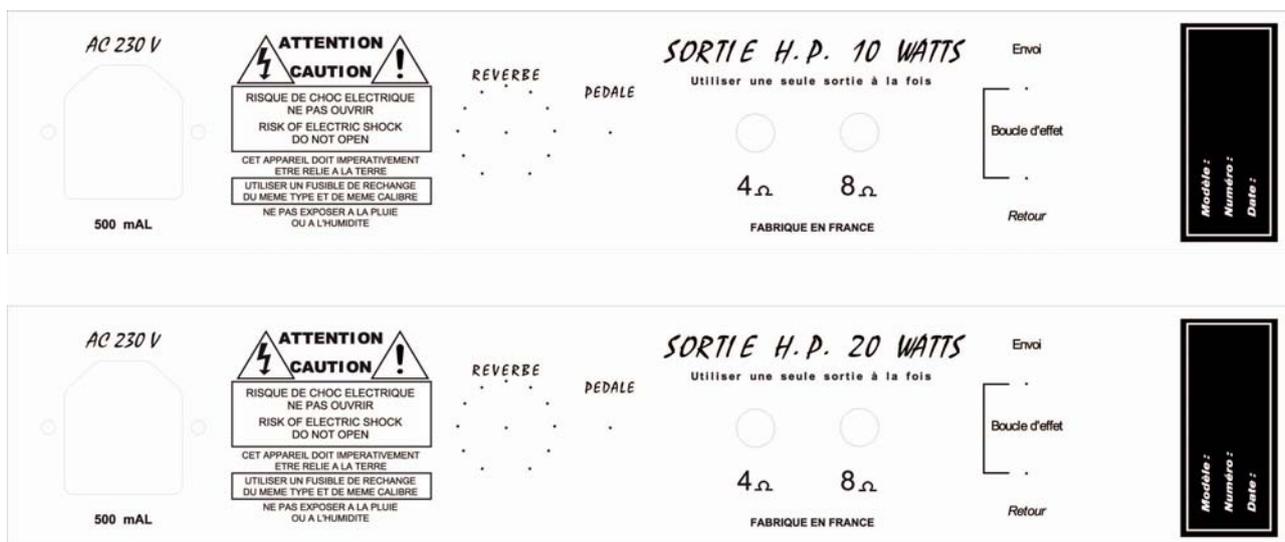
**-Tone :** Position 5: la tonalité n'a pas d'effet.  
Tournez vers la droite: plus de fréquences aigues.  
Tournez vers la gauche : plus de fréquences graves.

**-Boost:** Activer vers le haut pour ajouter du crunch et du volume.

**- ON/OFF :** Allume l'ampli (chauffe les lampes).

**- STANDBY :** Alimente l'ampli en courant. Activez le lorsque les lampes sont chaudes.

## Facade arriere



(de gauche à droite)

**-Cordon d'alimentation secteur type Schuco :** Cordon 230 Volt. Fusible temporisé de longueur 20 mm et 500 milliampères (le remplacer impérativement par le même type de fusible).

**- Reverbe (en option) :** Potentiomètre de réglage d'intensité de reverbe. Celle-ci reprend les avantages des anciennes reverbes à ressort sans leurs inconvénients : Contrairement aux anciennes, trop réactives même à faible niveau, celle-ci à plus de finesse et de précision. Elle est très naturelle avec une réduction au minimum des harmoniques indésirables. Enfin il n'y a aucune perte de volume, contrairement à d'autres, lorsqu'on l'active.

**-Pédale de reverbe ou/et Boost (en option) :** Permet de brancher une pédale pour contrôler la reverb ou/et le boost

**-Sortie HP:** Utiliser une seule sortie à la fois en s'assurant que l'impédance corresponde : sortie 8 ohm à brancher impérativement sur haut parleurs 8 ohm... Ne pas brancher de casque !

**-Boucle d'effets (en option) :** Boucle d'effets passive permettant de brancher des effets. Le signal est entièrement envoyé par la prise ENVOI vers les effets (pédale, racks d'effets...) et revient par la prise RETOUR. Le fait de ne brancher que la prise Envoi vous permet de l'utiliser comme sortie Ligne sans couper le son de l'ampli.

## Maintenance

**Attention, nous vous conseillons de faire appel à un technicien si vous n'êtes pas expérimenté.**

### Changement de lampe de sortie :

*Surtout, ne pas attendre qu'elles se cassent, vous risquez endommager le transfo de sortie, pièce relativement coûteuse à remplacer.*

Lorsque votre ampli commence à avoir un son sourd ou manque de puissance, il est temps de changer vos lampes de sorties. Faites attention à ce que l'alimentation soit éteinte et la prise débranchée avant de changer une lampe. Faites toujours attention à ne pas vous brûler car les lampes sont très chaudes. Avec un usage normal, les lampes commencent à s'user à partir d'un an. Remplacez les impérativement avec le même type de lampes.

### Changement de lampe Préampli :

Lorsque les lampes de préampli ne fonctionnent plus, vous aurez un son parasite ou clinquant. Les lampes de préampli se remplacent facilement. Nous recommandons de ne les changer que par des lampes de même type. Nous les avons soigneusement sélectionnées afin d'obtenir la meilleure sonorité possible.

### Changement de lampe de redressement (si présence !) :

Si la lampe de redressement est hors service, il est probable que le fusible saute (attention, cela peut être dû à un autre problème). Débrancher le système, puis changer le fusible (le remplacer impérativement par le même type de fusible) avant de changer la lampe de redressement. Attention celle-ci peut être très chaude !

### Maintenance générale :

- Si vous obtenez un son de craquement ou parasite, assurez-vous que les vis qui maintiennent le châssis soient bien vissées.

- Assurez-vous que le haut-parleur soit branché avant d'allumer l'ampli. Faites attention à ce que l'impédance soit compatible (sortie jack 8 ohm).

- S'il n'y a pas de son alors que l'ampli est allumé, vérifiez le fusible à l'arrière (Voir changement de lampe de redressement). Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou Dupont Amps.

- Ne pas poser de liquide sur l'ampli.

- Laissez du temps à votre ampli pour s'adapter en cas de forte variation de température avant de l'allumer.

- Gardez à l'esprit que les lampes sont faites de verre.

## Caractéristiques techniques

### Le Dix

**Puissance** : 10w  
**Lampe de préamp.** : 1 x 12AT7  
**Lampe de puissance** : 1 x 6L6  
**Redressement** : Diode  
**Amplification** : Pure CLASSE A  
**Sortie** : 4 ohm, 8 ohm  
**Contrôles** : micro, volume, tone, boost

**Pédale** : Option  
**Réverb** : Option  
**Modèles** : Combo, Tête, Baffles séparées  
**Options** : Réverb, boucle d'effet, pédale de reverb et/ou boost, Housse

#### Modèle Combo

Poids : 14,4 Kg  
dimensions : Hauteur : 45 cm  
.....Largeur : 52 cm  
.....Profondeur : 25 cm  
Quantité H.P. : 1 x 12 "  
Modèle H.P. : Celestion G12H

#### Tête

Poids : 6,8 Kg  
dimensions : Hauteur : 22 cm  
.....Largeur : 35,5 cm  
.....Profondeur : 18,5 cm

#### Baffle 1 x 12"

Poids : 9,3 Kg  
dimensions : Hauteur : 45 cm  
.....Largeur : 52 cm  
.....Profondeur : 25 cm  
Quantité H.P. : 1 x 12" (30w)  
Modèle H.P. : Celestion G12H

### Le Vingt

**Puissance** : 20w  
**Lampe de préamp.** : 1 x 12AT7  
**Lampe de puissance** : 2 x 6L6  
**Redressement** : Diode  
**Amplification** : Pure CLASSE A  
**Sortie** : 4 ohm, 8 ohm  
**Contrôles** : micro, volume, tone, boost

**Pédale** : Option  
**Réverb** : Option  
**Modèles** : Combo, Tête, Baffles séparées  
**Options** : Réverb, boucle d'effet, pédale de reverb et/ou boost, Housse

#### Modèle Combo

Poids : 17,1 Kg  
dimensions : Hauteur : 45 cm  
.....Largeur : 52 cm  
.....Profondeur : 25 cm  
Quantité H.P. : 1 x 12 "  
Modèle H.P. : Celestion G12H

#### Tête

Poids : 9,5 Kg  
dimensions : Hauteur : 22 cm  
.....Largeur : 35,5 cm  
.....Profondeur : 18,5 cm

#### Baffle 1 x 12"

Poids : 9,3 Kg  
dimensions : Hauteur : 45 cm  
.....Largeur : 52 cm  
.....Profondeur : 25 cm  
Quantité H.P. : 1 x 12" (30w)  
Modèle H.P. : Celestion G12H